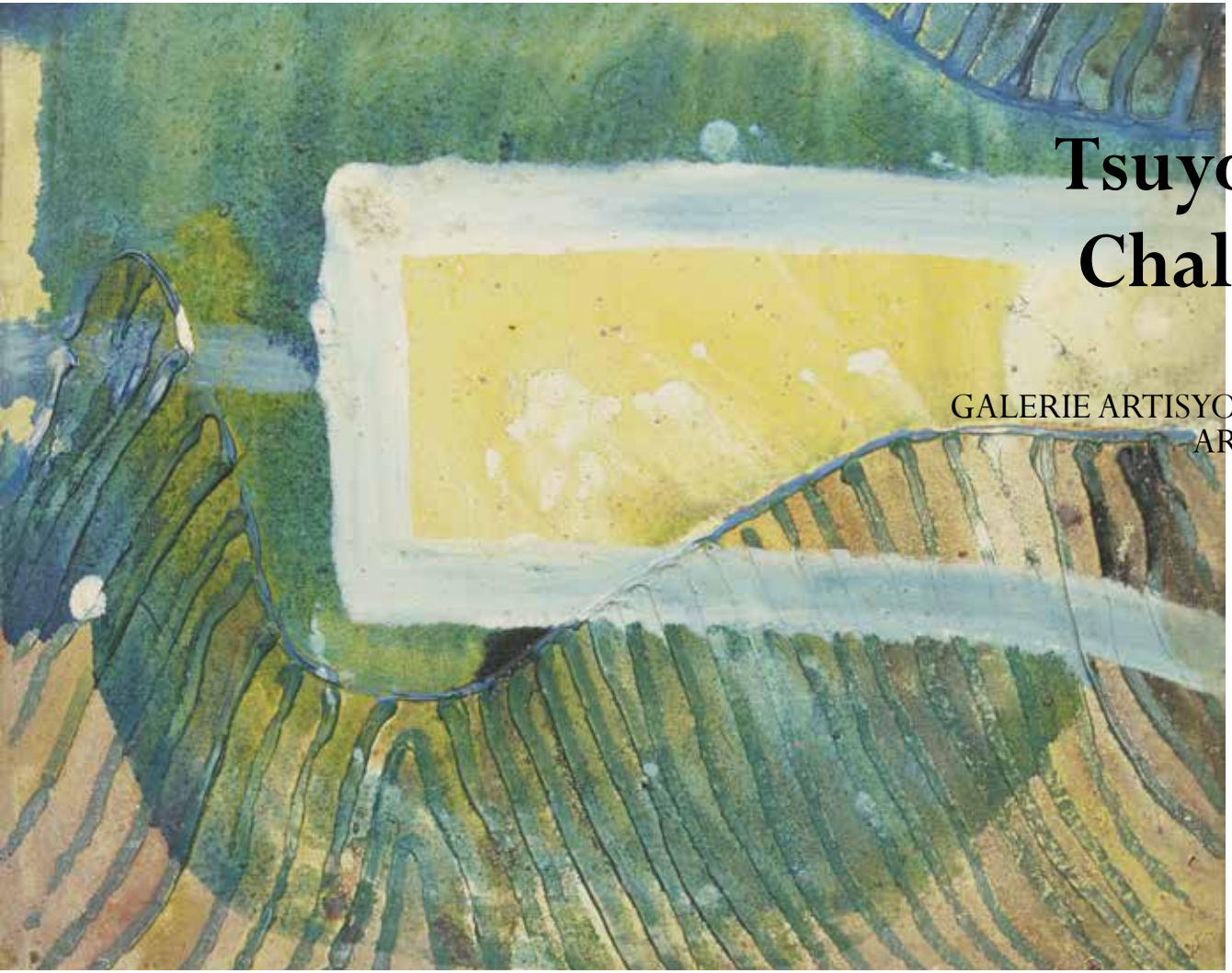


Tsuyoshi Maekawa
Challenging Gutai

GALERIE ARTISYOU & GALERIE COMPARATIVE
ART PARIS ART FAIR - STAND E4

ART
PARIS
ART
FAIR

Grand Palais
March 30st - April 2nd 2017

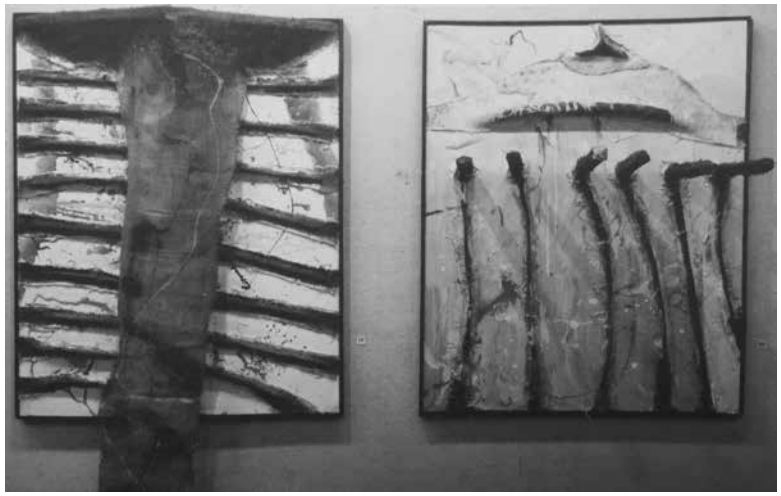
— Le dernier des Gutai

Le terme Gutai, créé en 1954 par Jiro YOSHIHARA, signifie « concret » ou « matière », en opposition à l'art abstrait américain, à ses liens avec l'inconscient et l'individualité du peintre qu'il promeut.

Au lendemain de la guerre mondiale, le Japon est dévasté. Les artistes de la première génération Gutai, aujourd'hui disparus, souhaitent bouleverser les traditions artistiques et faire que la modernité ne soit pas une exclusivité occidentale. Grands acteurs du marché de l'art international, figures de proue de l'histoire de l'art d'après-guerre, leurs noms sont Kazuo SHIRAGA, Saburo MURAKAMI, Akira KANAYAMA, Atsuko TANAKA.

Ces artistes abordent de nombreuses problématiques alors inédites dans le paysage artistique mondial : utilisation du corps comme part active dans l'exploration de l'abstraction, art participatif ou performatif, art technologique.

A la fin des années 1950, Gutai est rejoint par trois jeunes artistes qui apportent une nouvelle énergie au mouvement et mettent au défi ses découvertes. Parmi eux, Tsuyoshi MAEKAWA renouvelle le médium de la peinture en créant des tableaux à mi-chemin entre relief, sculpture, dripping, collage.



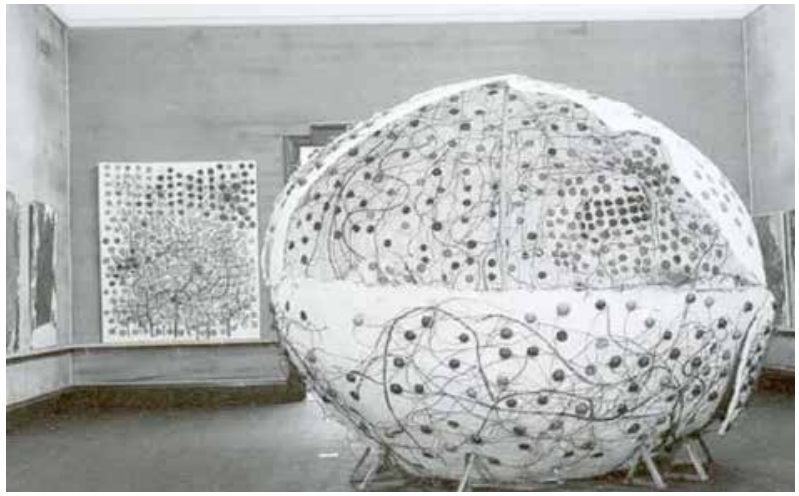
En haut : de gauche à droite, Yasuo Sumi, Shozo Shimamoto, Saburo Murakami, Kazuo Shiraga
En bas : oeuvres de Maekawa, 8ème Exposition Gutai, Kyoto Municipal Museum of Art, août 1959

— Gutai et au-delà

Après sa rencontre avec le fondateur du groupe Jiro YOSHIHARA, Tsuyoshi MAEKAWA est invité à participer à la 8e Exposition d'Art Gutai qui a lieu à Kyoto en 1959.

Aux côtés de ses œuvres, les réalisations de Shozo SHIMAMOTO qui perce ses toiles, de Kazuo SHIRAGA, dont le corps entier soutenu par une corde participe à la peinture, d'Atsuko TANAKA qui présente une œuvre sphérique de trois mètres de diamètre.

Après la mort de Jiro YOSHIHARA en 1972 le groupe se dissout. Dépassant cette dissolution, Maekawa continue d'explorer les possibilités plastiques de son matériau de prédilection : la jute.



8ème Exposition Gutai, Kyoto Municipal Museum of Art, août 1959
En haut : Tsuyoshi Maekawa. En bas : Sphère, Atusko Tanaka

— Au-delà de la matière

MAEKAWA découvre le jute dans le travail de Miro en 1952. Les manipulations matérielles qu'il en fait dès cette époque amorcent ses recherches de redéfinition de la surface peinte et son travail de la toile comme un espace sculptural. Ces recherches précoces le placent au cœur d'un vaste réseau d'échanges artistiques internationaux dont les historiens d'art doivent encore explorer pleinement la complexité et l'étendue.

En effet, une décennie plus tard, en Italie, Giuseppe CAPOGROSSI et Lucio FONTANA, qui ont exposé leurs propres œuvres à la Pinacothèque de Gutai, réimaginent la surface de la toile par l'emballage. Autre acteur de ce mouvement d'« art informel », Alberto BURRI combinent des textures brûlées, déchirées et grattées. Piero MANZONI et Salvatore SCARPITTA apportent des éléments sculpturaux et ready-made à la toile, empilant des tuiles de kaolin et tissant des bandes épaisses de tissu sur des châssis en bois. De même, le péruvien Jorge EIELSON drape et cintre ses toiles en diagonale sur leurs supports. Tous ont en commun, face aux développements du pop, de choisir de faire plier, de transformer, de bouleverser la matière elle-même plutôt que les motifs d'une représentation ou que des signes pouvant se reproduire et s'échanger à l'infini.

Tsuyoshi Maekawa, Exposition Fontana et Capogrossi, Pinacothèque Gutai, 1964

Tsuyoshi Maekawa, Work A 55, 1964
Jute et huile sur toile, 65 x 53,5 cm

— Oeuvres issues de l’atelier de l’artiste

Si l’artiste a sans discontinuer utilisé le même matériau et joué avec des formes élémentaires, il n’a cessé d’en explorer des possibilités plastiques variées, jouant avec la sobriété ou la surcharge, la prédominance du caractère linéaire ou de la couleur, l’intégration d’autres matériaux telle la ficelle, la dimension verticale, horizontale ou le biomorphisme de certaines compositions, l’aspect plus sculptural de certains travaux des années 1960.

Une œuvre historique de 1964 est visible au Grand Palais, aux côtés de plus d’une dizaine d’œuvres de 1991 à 2014. En parallèle, l’exposition se prolonge à la galerie Comparative, 10 rue des Beaux-Arts.

Tsuyoshi Maekawa dans son atelier, octobre 1963

Première exposition à Paris

Grâce à une collaboration de Mdafa Arts, de la galerie Artisyou et de la galerie Comparative, les œuvres de l'artiste sont visibles à Paris pour la première fois depuis 1986, à Art Paris au Grand Palais et au 10, rue des Beaux-Arts (75006 Paris). Alors qu'il est actuellement célébré à San Francisco à la Gagosian Gallery et à Londres à la Saatchi Gallery, c'est la première exposition monographique de MAEKAWA en France.

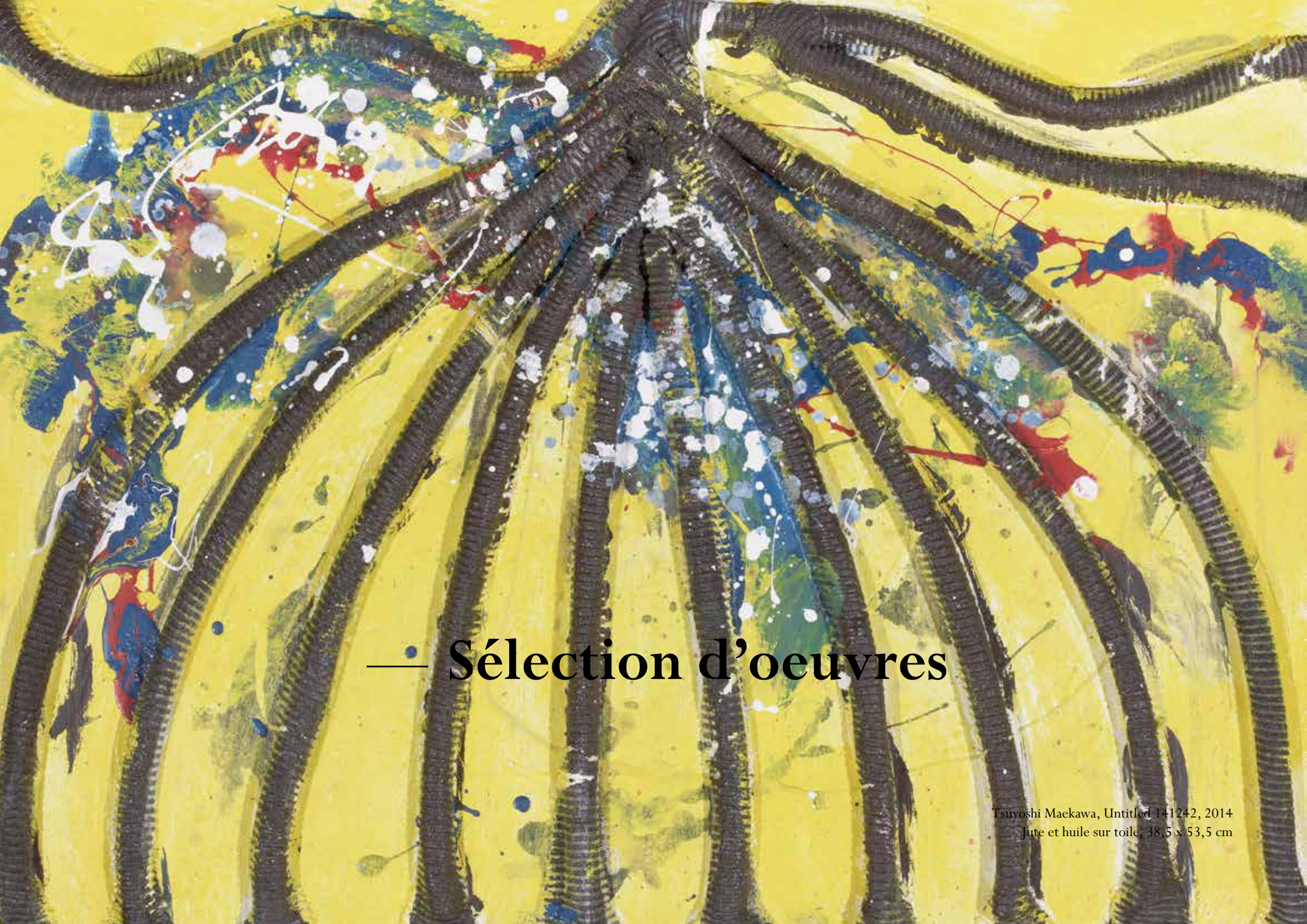
Les œuvres de l'artiste sont présentes dans les collections permanentes de la Tate Gallery à Londres, des Musées d'Art Contemporain de Tokyo et Kyoto et font l'objet de rétrospectives à la Whitestone Gallery (Tokyo), ainsi qu'à la Lévy Gorvy Gallery (New York).

— Actualités du Japon

Une grande saison japonaise est prévue au Centre Pompidou-Metz qui se concentrera sur les relations entre Arts Visuels et Société à partir des années 1970, sur le Spectacle vivant contemporain ainsi que sur l'Architecture et l'Urbanisme depuis 1945. A Paris, en 2018, le musée des Arts Décoratifs explorera l'univers des arts décoratifs japonais.

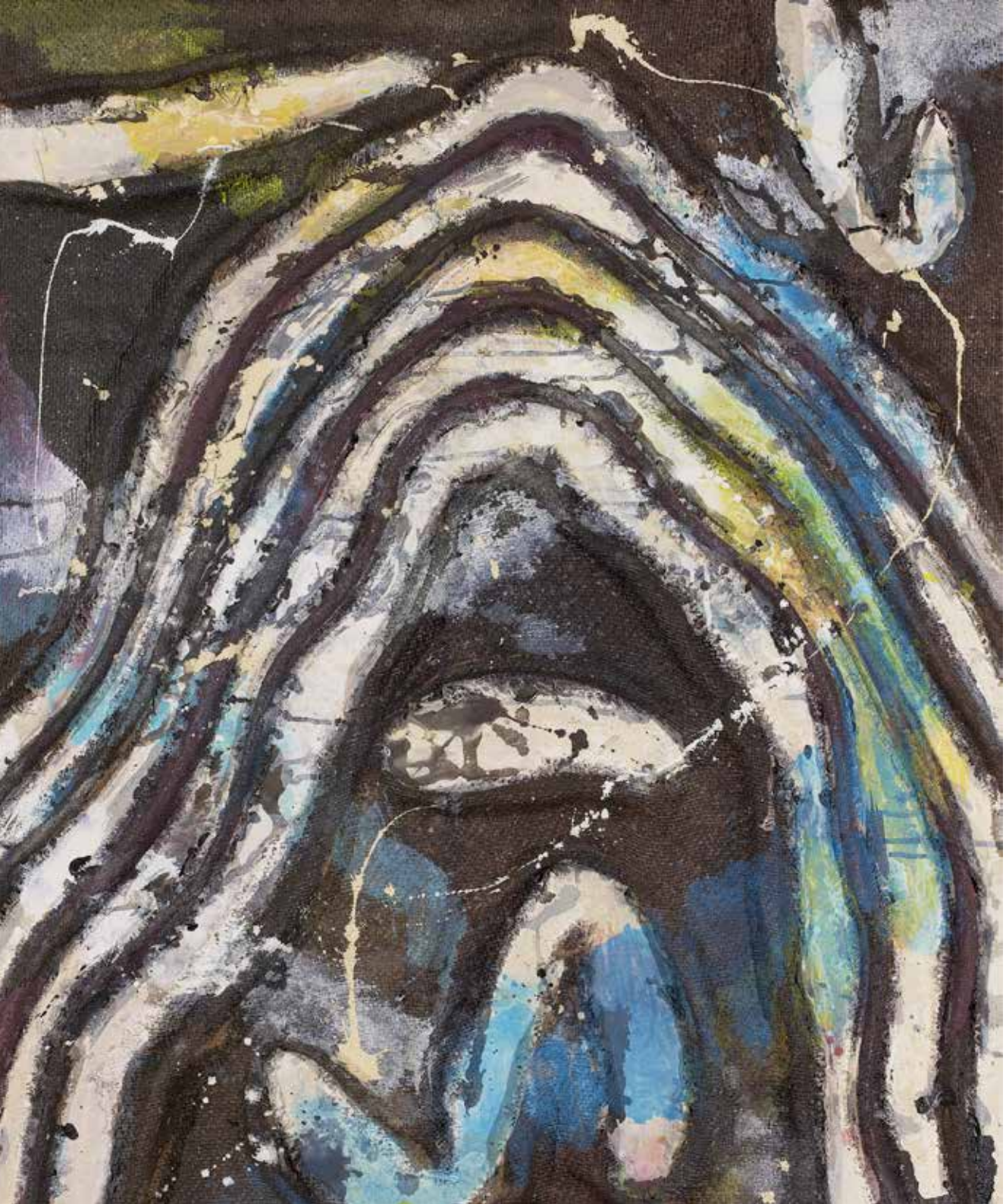
Bozar à Bruxelles *A Feverish Era in Japanese Art / Expressionnism in the 1950's and 1960's,* était visible jusqu'au 22 janvier de cette année.

Gutai est également à l'honneur de la Biennale Socle du Monde, à Herning au Danemark.

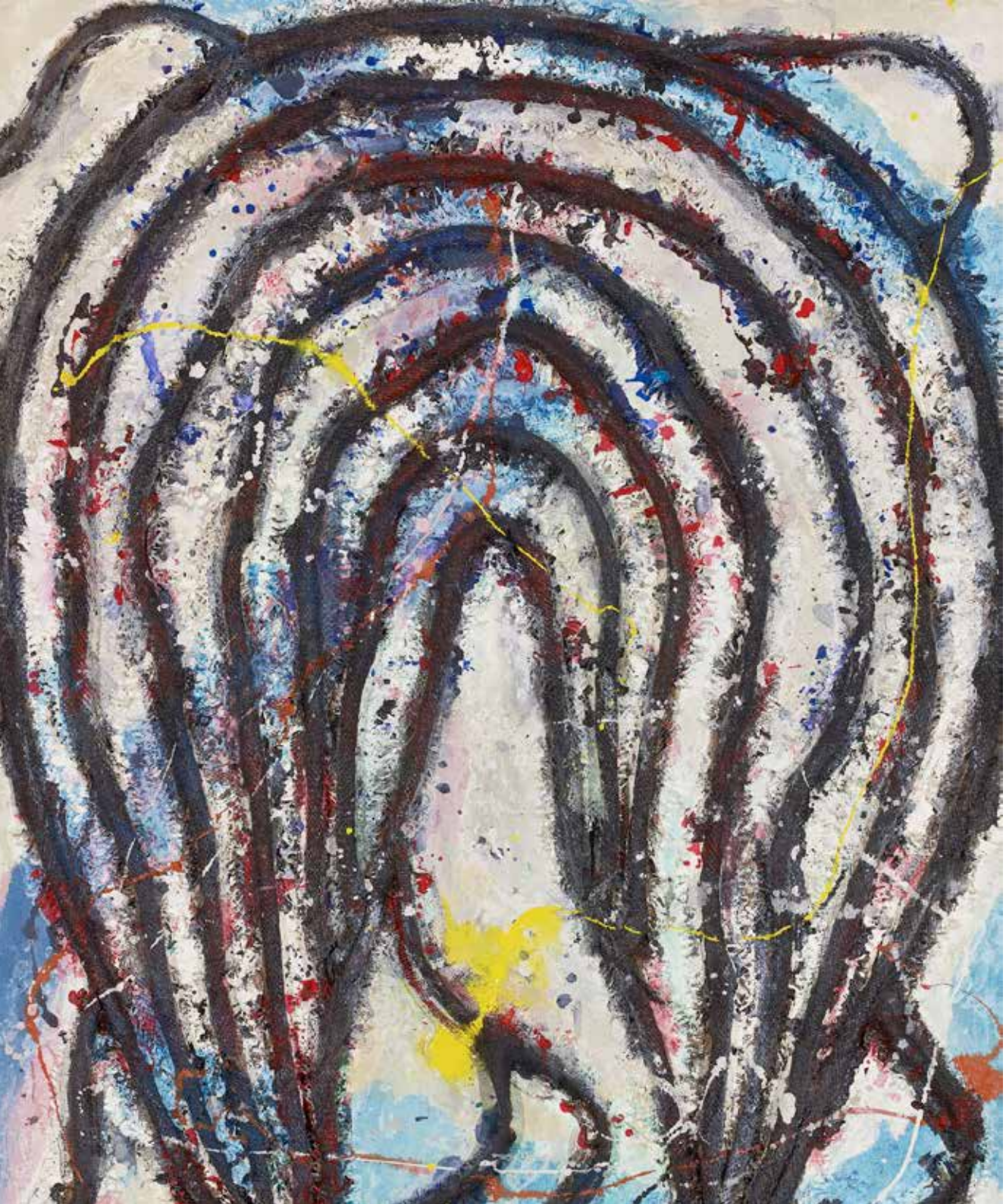


— Sélection d’oeuvres

Tsuyoshi Maekawa, Untitled 141242, 2014
Jute et huile sur toile, 38,5 x 53,5 cm



Tsuyoshi Maekawa, Work 140629, 2014
Jute et huile sur toile, 116,7 x 90,9 cm



Tsuyoshi Maekawa, Untitled 140625, 2014
Jute et huile sur toile, 100 x 80,3 cm

Tsuyoshi Maekawa, Untitled 140613, 2014
Jute et huile sur toile, 80,3 x 65,2 cm

Tsuyoshi Maekawa
Challenging Gutai - *suite*

GALERIE ARTISYOU & GALERIE COMPARATIVE
10, RUE DES BEAUX-ARTS, 75006 PARIS

PARIS - TOKYO - TEL AVIV
MDAFARTS
COLLECTION & MÉCÉNAT
WWW.MDAFA-ARTS.COM

ARTISYOU
investment & emotion

GALERIE
COMPA
RATIVE

— Tsuyoshi Maekawa
Challenging Gutai - *suite*

Mdafa Arts, la galerie Artisyou et la galerie Comparative sont heureux de présenter en parallèle d'Art Paris l'artiste japonais Tsuyoshi MAEKAWA (1936).

Au Japon, Maekawa entre dans l'histoire en intégrant le mouvement Gutai.

Là où la première génération de Gutai avait souvent déposé les empreintes du corps sur des surfaces planes, Maekawa transforme la peinture en la faisant confiner avec la sculpture.

Depuis 1952 où il découvre le travail sur jute de Joan Miro, MAEKAWA utilise ce matériau qu'il n'a cessé d'utiliser depuis lors, qu'il tasse, burine, fronce, contraint, étend, coud, peint.

Il fait correspondre alors lignes et reliefs. Et crée autant d'espaces entre chaque pli, où la matière vient se loger, comme des lits fluviaux portant chacun leur propre microcosme. Chaque qualité de la couleur est également exploitée : son pouvoir d'extension, de saturation, de couverture, de dilution, sa fixation, sur la toile, comme photographique des mélanges de pigment et d'huile qui la composent.

Dans l'esthétique japonaise et plus particulièrement à travers le concept de Wabi, les imperfections et l'accidentel sont valorisés, qui renvoient à l'impermanence et aux flux qui représentent seuls la réalité.

Jeu avec des éléments fondamentaux des cultures, les œuvres de MAEKAWA tiennent leur caractère universel de ces motifs chargés d'énergie.

Leurs formes en appellent autant au monde macroscopique que microscopique, autant aux mouvements géologiques qu'aux tracés des champs, aux plis de terre que produisent les animaux en retraite qu'au rythme de la vie naturelle, ou qu'à la biologie de la vie. Le jardin sec japonais, modèle issu du XVII^{e} siècle, image raccourcie du monde, encrerait cet universalisme élémentaire dans l'esthétique japonaise : formations abstraites, ces jardins demandaient à être vus depuis le deuxième étage d'un pavillon par nuit de pleine lune, quand le sable luit à la lumière argentée et que les dunes apparaissent comme les vagues d'un océan immobile.

— Expositions récentes

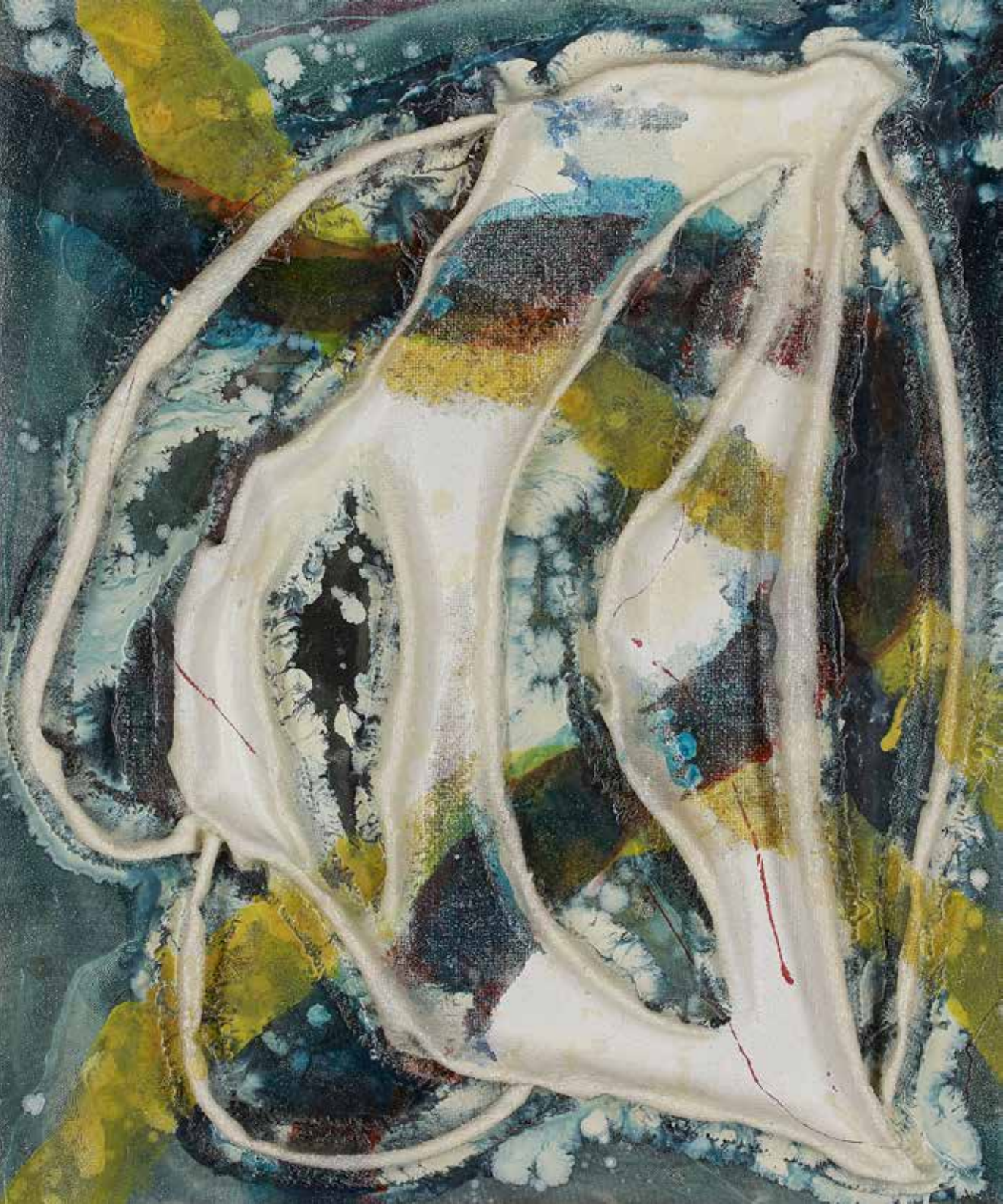
2017 : Salon 001, Tsuyoshi Maekawa, Saatchi Gallery, Londres
2017 : *Beyond Matter*, Tsuyoshi Maekawa, Gagosian Gallery, San Francisco
2016-2015-2014 : Expositions monographiques à la Axel Vervoordt Gallery (Anvers), à la Dominique Lévy Gallery (New York) et à la Whitestone Gallery (Tokyo)
2013 : *Gutai: Splendid Playground*, Guggenheim Museum, New York

— Collections publiques
Sélection

Tate Gallery, London (achat en 2016)
The National Museum of Modern Art, Kyoto
The National Museum of Art, Osaka
Museum of Contemporary Art, Tokyo
Prefectural Museum of Art, Hyogo
The Museum of Modern Art, Wakayama
Miyagi Museum of Art, Sendai
Ashiya City Museum of Art and History, Ashiya
Takamatsu City Museum of Art, Takamatsu
Osaka City Museum of Modern Art, Osaka
Hikami Municipal Ueno Memorial Museum, Hikami
Hasegawa Museum of Contemporary Art, Tokyo
Hira Art Museum, Shiga

— Sélection d’oeuvres

Tsuyoshi Maekawa, Work 140635, 2003-2014
Jute et huile sur toile, 89 x 116 cm



Tsuyoshi Maekawa, Untitled 141221, 1991
Jute et huile sur toile, 72,3 x 60,7 cm

Tsuyoshi Maekawa, Untitled 150311, 2014
Jute et huile sur toile, 162,1 x 130,3 cm

Tsuyoshi Maekawa, Work 130910, 1991
Jute et huile sur toile, 131 x 97 cm